



# *Proposition reproductible* **L'ÉCHANGE** *de Paul Claudel*

*L'objectif du travail en début de seconde année est la formulation, par les étudiants et étudiantes, d'une proposition de jeu reproductible. On leur demande de mettre ce qu'ils ont compris de la langue, du corps et de l'espace dans le laboratoire d'improvisation de première année au service d'une première proposition mise en scène par eux.*

*La forme inclut des actions physiques engageant le corps entier. L'intensité du rapport physique et vocal au partenaire et au spectateur prime ici sur l'intention psychologique. La proposition initiale conservera son intégrité jusqu'à la fin du travail qui s'attachera à la faire évoluer qualitativement à la faveur d'une intensification du rapport au temps et à l'espace.*

*Le travail alterne la mise en jeu des propositions des étudiants et étudiantes et leur analyse critique. La visée de cet exercice est de conserver la fraîcheur et l'intensité de l'improvisation dans le rituel reproduit de la représentation.*

*Nous avons travaillé cette année à partir de L'Échange de Paul Claudel. Nous ouvrons la classe afin de permettre aux étudiantes et étudiants de rencontrer un premier public.*