



ATELIER DESSIN

ÉPREUVE D'ADMISSION 25/26

L'épreuve d'admission de l'Atelier Dessin se déroule en deux temps:
Une série de 20 dessins à réaliser à domicile, une journée d'épreuve à l'école:
présentation orale (entretien individuel et présentation des 20 dessins) incluant
une épreuve collective de dessin d'observation dans l'espace de l'atelier.

UN OEIL SUR LE MONDE

1. Épreuve de dessin

Un travail de 20 dessins à réaliser à domicile autour de l'observation de votre entourage proche et à propos de la réalité du monde actuel.

ESPACE PRIVE

Réalisez 5 dessins en observant l'espace proche de votre domicile.
De votre jardin ou cour de votre privé / De la vue de votre fenêtre / De votre façade / De votre arbre ou végétation préférée / De vos parents.

4 sur format papier Din A4 minimum (technique libre)
1 sur format papier Din A3 minimum (technique libre)

ESPACE PUBLIC

Réalisez 10 dessins de l'actualité du monde à partir de documents d'images publiques des médias de 2025.

9 sur format papier Din A4 minimum (technique libre)
1 sur format papier Din A3 minimum (technique libre)

EXPERIENCE TECHNIQUE

5 dessins personnels avec une thématique de votre choix réalisés à l'aide du BIC.

4 sur format papier Din A5 minimum
1 sur format papier Din A4 minimum

2. Épreuve de recherche.

Composez un **dossier de recherche** qui présente vos **3 artistes favoris** : deux artistes **contemporains** et le troisième au choix.

Ces artistes doivent évidemment avoir une pratique du dessin reconnue dans des structures établies sur les terrains de la production artistique. Il peut s'agir strictement d'artistes visuels, mais aussi un designer, un vidéaste ou encore un scénographe, un tapissier,...qui aurait un lien avec la pratique du dessin. Un dossier comportant **quelques images tirées du travail de chacun des artistes** et des informations sur la bio de l'artiste suffira.

Cela peut se faire à partir de sources diverses : livres, web, mooks,...

Cette partie de l'examen peut être présentée sur support numérique tels que tablette ou un blog perso en ligne, voir même sur votre réseau social préféré.

Le dossier comportera quelques reproductions d'œuvres de chacun des trois artistes ainsi qu'une courte présentation de leur personne et de leur travail artistique.

Attention : faites toujours des recherches d'images de qualité supérieure!

3. Épreuve écrite.

Enfin, il est aussi demandé d'écrire un texte (**environ une page dactylographiée**) pour apporter quelques commentaires qui préciseront le sujet choisi.

Ainsi qu'un texte de motivation à l'entrée dans l'atelier de dessin à ARTS2.

Attention cette demande sera évaluée au même titre que les autres!

Recommandations

Tous les documents concernant le(s) sujet(s) choisis sont très importants. Soyez attentif à choisir des sujets ou des vues assez riches d'éléments ou de détails.

Vos dessins peuvent inclure des portraits de personnes et aussi toute autre aspect qui est en rapport avec le sujet traité: des paysages, des objets, des motifs décoratifs, du lettrage sur un vêtement,...

Lorsque vous interprétez une image photographique en dessin, soyez attentif au choix de votre support (horizontal, vertical), à la mise en page, au cadrage.

Vous n'êtes pas obligé de dessiner tout ce qui est sur la photographie. Vous n'êtes pas tenu de « recopier » l'image: votre interprétation peut laisser place libre à l'exécution sans contrainte de respect des proportions ou des perspectives...

Critères d'évaluation

Pour l'épreuve pratique :

- > 20 dessins, 1 dossier imprimé des photos sources, 1 dossier de recherche des 3 artistes, 1 épreuve écrite sont à présenter au minimum.
- > respect et compréhension des consignes des différents exercices demandés.
- > esprit d'initiative pour aborder et développer la thématique proposée de manière personnelle.
- > qualités techniques et plastiques des travaux réalisés (ce critère est diversement appliqué en fonction de la formation suivie par le candidat durant ses études secondaires).

Pour l'entretien oral et le texte écrit :

- > capacité à parler de ses dessins et à exprimer un point de vue en lien avec la thématique abordée;
- > ouverture d'esprit et réactivité au dialogue avec les enseignants.
- > Correspondance entre les ambitions du candidat et l'apprentissage dispensé dans l'atelier de dessin.

IMPORTANT

N'oubliez pas d'apporter une sélection de vos travaux antérieurs les plus personnels.

Veillez vous munir de matériel de dessin pour le premier jour lors de la présentation des travaux demandés, un travail de dessin d'observation vous sera demandé.

Bon travail à tous !

INFOS

frederic.blin@artsaucarre.be ou benoit.dumortier@artsaucarre.be



atelierdessinarts2