



# ARTS<sup>2</sup>

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
*ACADEMY OF ARTS*

## OFFRE DE FORMATION

Finalités artistiques

**DOMAINE MUSIQUE**

CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS

# ARTS<sup>2</sup> - SOMMAIRE

Préambule	3.
Modalités d'inscription à l'épreuve d'admission	4.
Présentation du domaine	6.
Formation instrumentale	8.
Claviers	10.
Cordes	12.
Percussions	12.
Vents	12.
Formation vocale	16.
Écritures et théorie musicale	17.
Composition acousmatique - Électroacoustique	18.
Composition	19.
Composition - MAI	20.
En pratique	22.
Offre globale de formation	23.

# PRÉAMBULE

**ARTS<sup>2</sup>** (*Arts au carré*) est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par **Wallonie-Bruxelles Enseignement (WBE)**.



Elle fait partie du **Pôle hainuyer**, Pôle d'enseignement supérieur situé sur le territoire de la Province du Hainaut.



L'école est située à Mons, qui fut capitale culturelle de la **Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)** et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015.



Elle résulte de la fusion (en 2012) entre le **Conservatoire royal de Mons** et l'**École supérieure des arts plastiques et visuels** (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique. À la rentrée 2024, elle inaugure à Charleroi le premier **Bachelier et Master en danse : interprétation** en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'atout majeur d'**ARTS<sup>2</sup>** est qu'elle est la seule ESA en FWB à proposer, dans le secteur artistique, **4 domaines** de formation :

- **ARTS VISUELS**
- **DANSE**
- **MUSIQUE**
- **THÉÂTRE**

L'école organise également les cours de l'**Agrégation** de l'enseignement secondaire supérieur.

Elle participe aussi au programme **ERASMUS+** et collabore à des formations de troisième cycle avec des **Universités**.

# INSCRIPTION À L'ÉPREUVE D'ADMISSION

L'**inscription à ARTS<sup>2</sup>** est conditionnée à une **épreuve d'admission**. L'inscription définitive n'est confirmée qu'après l'épreuve. Un **dossier administratif** est alors constitué à cette fin.

Les **épreuves d'admission** demandent une préparation de la part du candidat et doivent suivre un programme établi. Chaque formation détermine les prestations qui doivent être présentées.

Pour participer à l'épreuve d'admission, **remplissez** au préalable le **formulaire de demande d'inscription** en suivant les instructions en ligne sur [www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be). Sur ce site, vous trouverez également toutes les informations sur les **modalités d'inscription** et le contenu des **épreuves d'admission** pour les différentes options du domaine Musique.

Pour toute **information complémentaire**, merci de contacter les professeurs responsables via leurs adresses mail et/ou [info@artsaucarre.be](mailto:info@artsaucarre.be).

*\*Les candidats à l'entrée en **Bachelier 1** à l'exception de la Composition acousmatique et des Musiques appliquées seront également invités à présenter un test de niveau en **formation musicale** qui déterminera le cours de formation musicale à suivre en cas d'admission.*





# MUSIQUE

Héritier direct de la tradition prestigieuse des conservatoires royaux belges (Bruxelles, Liège, Mons, Antwerpen et Gent), le domaine de la **MUSIQUE** (Conservatoire supérieur) développe **LA TECHNIQUE INSTRUMENTALE, VOCALE, D'ÉCRITURES, DE DIRECTION D'ORCHESTRE ET DE CHŒUR** en suscitant chez l'étudiant une véritable autonomie artistique et en conservant une dimension humaine (les étudiants voient chaque semaine leur professeur). La découverte des répertoires non classiques, des langages contemporains, des arts de la scène, des technologies nouvelles, des techniques d'écriture, contribue à l'ouverture caractérisant les formations, par ailleurs héritières de solides et exigeantes traditions artistiques.

Un large accent est mis sur les pratiques collectives (orchestre, ensemble vocaux, improvisation, musique de chambre) et leur mise en évidence au sein et au-dehors de l'École par une politique de réauditions extra muros et un soutien aux étudiants en fin de formation et aux alumni. Par ailleurs, une solide formation intellectuelle et culturelle vient compléter la formation tout au long des études, allant de l'histoire de la musique au marketing en passant par l'ear-training ou l'histoire comparée des arts.

**- FORMATION INSTRUMENTALE**

.CLAVIER

*Accordéon, orgue, piano  
Piano d'accompagnement*

.CORDES

*Alto, contrebasse, guitare,  
harpe, violon, violoncelle*

.PERCUSSIONS

.VENTS

*Basson, clarinette, cor,  
flûte traversière, hautbois,  
saxophone, trombone,  
trompette, tuba*

**- FORMATION VOCALE**

.CHANT

**- COMPOSITION / MUSIQUES  
APPLIQUÉES ET INTERACTIVES**

*. Création musicale  
transdisciplinaire*

**- ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE**

*. Composition  
. Direction d'orchestre  
. Écritures classiques  
. Formation musicale*

**- ÉLECTROACOUSTIQUE**

*. Composition acousmatique*

. BACHELIER

. MASTER

. MASTER DIDACTIQUE

. MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

. AGRÉGATION

**CONSERVATOIRE ROYAL**

SIÈGE ADMINISTRATIF

7 rue de Nimy, 7000 Mons (B)

TÉL +32 (0) 65 475 200

[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)

[info@artsaucarre.be](mailto:info@artsaucarre.be)



# FORMATION INSTRUMENTALE

## Claviers

### **ACCORDÉON**

- Bachelier en Accordéon (180 ects)
- Master en Accordéon (120 ects)
- Master en Accordéon à finalité didactique (120 ects)
- Master en Accordéon à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Olivier Douyez** [olivier.douyez@artsaucarre.be](mailto:olivier.douyez@artsaucarre.be)

**Emmanuel Comté** [emmanuel.comte@artsaucarre.be](mailto:emmanuel.comte@artsaucarre.be)

### **ORGUE**

- Bachelier en Orgue (180 ects)
- Master en Orgue (120 ects)
- Master en Orgue à finalité didactique (120 ects)
- Master en Orgue récital à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalité: Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Etienne Walhain** [etienne.walhain@artsaucarre.be](mailto:etienne.walhain@artsaucarre.be)



## PIANO

- Bachelier en Piano (180 ects)
- Master en Piano (120 ects)
- Master en Piano à finalité didactique (120 ects)
- Master en Piano à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Hans Ryckelynck** [hans.ryckelynck@artsaucarre.be](mailto:hans.ryckelynck@artsaucarre.be)

**Rosella Clini** [rosella.clini@artsaucarre.be](mailto:rosella.clini@artsaucarre.be)

**Jean-Michel Dayez** [jmdayez@gmail.com](mailto:jmdayez@gmail.com)

**Yuka Izutsu** [yuka.izutsu@artsaucarre.be](mailto:yuka.izutsu@artsaucarre.be)

**Thomas Paule** [thomas.paule@artsaucarre.be](mailto:thomas.paule@artsaucarre.be)

## PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

(MASTER UNIQUEMENT)

- Master en Piano d'accompagnement (120 ects)
- Master en Piano d'accompagnement à finalité spécialisée (120 ects)

### Enseignant

**Stéphane De May** [stephane.demay@gmail.com](mailto:stephane.demay@gmail.com)

**Julie Delbart** [julie.delbart@artsaucarre.be](mailto:julie.delbart@artsaucarre.be)



# Cordes

## **ALTO**

- Bachelier en Alto (180 ects)
- Master en Alto (120 ects)
- Master en Alto à finalité didactique (120 ects)
- Master en Alto à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités : Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

## **Enseignants**

**Daniel Rubenstein** [daniel.rubenstein@artsaucarre.be](mailto:daniel.rubenstein@artsaucarre.be)

**Marc Sabbah** [marc.sabbah@artsaucarre.be](mailto:marc.sabbah@artsaucarre.be)

## **CONTREBASSE**

- Bachelier en Contrebasse (180 ects)
- Master en Contrebasse (120 ects)
- Master en Contrebasse à finalité didactique (120 ects)
- Master en Contrebasse à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités : Musique de chambre / Orchestre*

## **Enseignant**

**Philippe Cormann** [philippe.cormann@artsaucarre.be](mailto:philippe.cormann@artsaucarre.be)

## **GUITARE**

- Bachelier en Guitare (180 ects)
- Master en Guitare (120 ects)
- Master en Guitare à finalité didactique (120 ects)
- Master en Guitare à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

## **Enseignants**

**Magali Rischette** [magali.rischette@artsaucarre.be](mailto:magali.rischette@artsaucarre.be)

**Vincent Dubès** [vincent.dubès@artsaucarre.be](mailto:vincent.dubès@artsaucarre.be)

## **HARPE**

- Bachelier en Harpe (180 ects)
  - Master en Harpe (120 ects)
  - Master en Harpe à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Harpe à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Héloïse de Jenlis** [heloise.bosquillondejenlis@artsaucarre.be](mailto:heloise.bosquillondejenlis@artsaucarre.be)

## **VIOLON**

- Bachelier en Violon (180 ects)
  - Master en Violon (120 ects)
  - Master en Violon à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Violon à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Wibert Aerts** [wibert.aerts@artsaucarre.be](mailto:wibert.aerts@artsaucarre.be)

**Eliot Lawson** [eliot.lawson@artsaucarre.be](mailto:eliot.lawson@artsaucarre.be)

**Kremena Nikolova** [kremena.nikolova@artsaucarre.be](mailto:kremena.nikolova@artsaucarre.be)

**Daniel Rubenstein** [daniel.rubenstein@artsaucarre.be](mailto:daniel.rubenstein@artsaucarre.be)

## **VIOLONCELLE**

- Bachelier en Violoncelle (180 ects)
  - Master en Violoncelle (120 ects)
  - Master en Violoncelle à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Violoncelle à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**David Cohen** [davidcohen007@yahoo.com](mailto:davidcohen007@yahoo.com)

**Han Bin Yoon** [hanbin.yoon@artsaucarre.be](mailto:hanbin.yoon@artsaucarre.be)

# Percussions

## **PERCUSSIONS**

- Bachelier en Percussions (180 ects)
- Master en Percussions (120 ects)
- Master en Percussions à finalité didactique (120 ects)
- Master en Percussions à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalité: Musique de chambre*

### Enseignants

**Gilles Ansciaux** [gilles.ansciaux@artsaucarre.be](mailto:gilles.ansciaux@artsaucarre.be)

**Éléonore Cavalière** [ele.cavaliere@hotmail.com](mailto:ele.cavaliere@hotmail.com)

# Vents

## **BASSON**

- Bachelier en Basson (180 ects)
- Master en Basson (120 ects)
- Master en Basson à finalité didactique (120 ects)
- Master en Basson à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Contrebasson / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Gilles Desmazière** [desmazieregilles@yahoo.fr](mailto:desmazieregilles@yahoo.fr)

## **CLARINETTE**

- Bachelier en Clarinette (180 ects)
- Master en Clarinette (120 ects)
- Master en Clarinette à finalité didactique (120 ects)
- Master en Clarinette à finalité spécialisée (120 ects)  
*Finalités: Clarinette basse / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Ronald Van Spaendonck** [ronald.vanspaendonck@artsaucarre.be](mailto:ronald.vanspaendonck@artsaucarre.be)

**Nathalie Lefèvre** [nathalie.lefevre@artsaucarre.be](mailto:nathalie.lefevre@artsaucarre.be)

## **CLARINETTE BASSE** (MASTER UNIQUEMENT)

- Master en Clarinette à finalité spécialisée (120 ects)  
*Finalité: Clarinette basse*

### Enseignants

**Carlos Escalona** [carlos.escalona@artsaucarre.be](mailto:carlos.escalona@artsaucarre.be)

## **COR**

- Bachelier en Cor (180 ects)
- Master en Cor (120 ects)
- Master en Cor à finalité didactique (120 ects)
- Master en Cor à finalité spécialisée (120 ects)  
*Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignante:

**Eliz Erkalp** [eliz.erkalp@artsaucarre.be](mailto:eliz.erkalp@artsaucarre.be)

## **FLÛTE**

- Bachelier en Flûte traversière (180 ects)
  - Master en Flûte traversière (120 ects)
  - Master en Flûte traversière à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Flûte traversière à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Piccolo / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Laura Sandrin** [laura.sandrin@artsaucarre.be](mailto:laura.sandrin@artsaucarre.be)

**Jean Prévot** [jean.prevot@artsaucarre.be](mailto:jean.prevot@artsaucarre.be)

**Gérard Noack** [gerard.noack@artsaucarre.be](mailto:gerard.noack@artsaucarre.be)

## **HAUTBOIS**

- Bachelier en Hautbois (180 ects)
  - Master en Hautbois (120 ects)
  - Master en Hautbois à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Hautbois à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Cor anglais / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Bram Nolf** [bram.nolf@artsaucarre.be](mailto:bram.nolf@artsaucarre.be)

## **SAXOPHONE**

- Bachelier en Saxophone (180 ects)
  - Master en Saxophone (120 ects)
  - Master en Saxophone à finalité didactique (120 ects)
  - Master en Saxophone à finalité spécialisée (120 ects)
- Finalités: Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Giovanni Vero** [giovanni.vero@artsaucarre.be](mailto:giovanni.vero@artsaucarre.be)

**Yuina Takamizo** [yuina.takamizo@etu.artsaucarre.be](mailto:yuina.takamizo@etu.artsaucarre.be)

## **TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM**

- Bachelier en Trombone – Tuba – Euphonium (180 ects)
- Master en Trombone – Tuba – Euphonium (120 ects)
- Master en Trombone – Tuba – Euphonium à finalité didactique (120 ects)
- Master en Trombone – Tuba – Euphonium à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Trombone basse / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

### Enseignant

**Thierry Berger** [thierry.berger@artsaucarre.be](mailto:thierry.berger@artsaucarre.be)

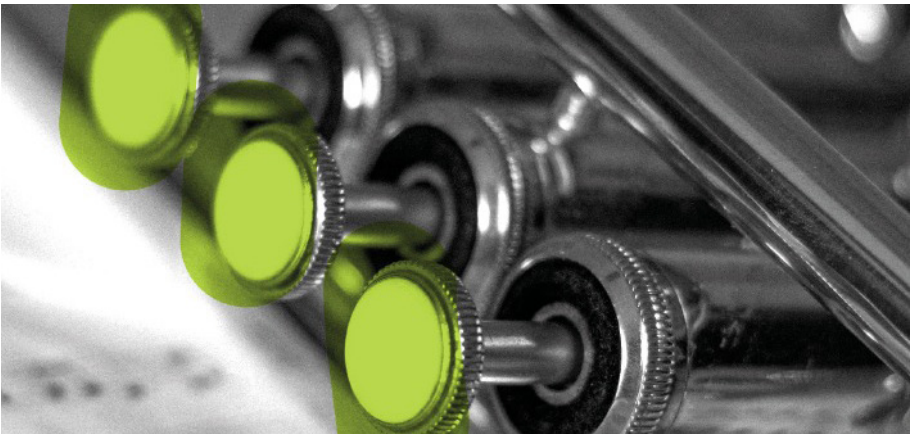
## **TROMPETTE**

- Bachelier en Trompette (180 ects)
- Master en Trompette (120 ects)
- Master en Trompette à finalité didactique (120 ects)
- Master en Trompette à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Trompette baroque*

### Enseignant

**Dominique Bodart** [dominique.bodart@artsaucarre.be](mailto:dominique.bodart@artsaucarre.be)



# FORMATION VOCALE

## CHANT

- Bachelier en Chant (180 ects)
- Master en Chant (120 ects)
- Master en Chant à finalité didactique (120 ects)
- Master en Chant à finalité spécialisée (120 ects)

*Finalités: Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

### Enseignants

**Sabine Conzen** [sabine.conzen@artsaucarre.be](mailto:sabine.conzen@artsaucarre.be)

**Anne-Catherine Gillet** [annecatherine.gillet@artsaucarre.be](mailto:annecatherine.gillet@artsaucarre.be)

**Axel Everaert** [axel.everaert@artsaucarre.be](mailto:axel.everaert@artsaucarre.be)

**Marie-Laure Coenjaerts** [marielaure.coenjaerts@artsaucarre.be](mailto:marielaure.coenjaerts@artsaucarre.be)





# ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

## **DIRECTION D'ORCHESTRE**

- Master en Direction d'orchestre (120 ects)
- Master en Direction d'orchestre à finalité spécialisée (120 ects)  
*Finalités: Répertoire lyrique / Répertoire contemporain*

Enseignant

**Nicolas Kruger** [nicolaskruger@yahoo.fr](mailto:nicolaskruger@yahoo.fr)

## **ÉCRITURES CLASSIQUES**

- Master en Écritures classiques (120 ects)
- Master en Écritures classiques à finalité didactique (120 ects)
- Master en Écritures classiques à finalité spécialisée (120 ects)

Enseignant

**Thomas Foguene** [thomas.foguene@artsaucarre.be](mailto:thomas.foguene@artsaucarre.be)

# COMPOSITION ACOUSMATIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

## ÉLECTROACOUSTIQUE - COMPOSITION ACOUSMATIQUE

- Bachelier en Électroacoustique - Composition acousmatique (180 ects)
- Master en Électroacoustique - Composition acousmatique (120 ects)
- Master en Électroacoustique - Composition acousmatique à finalité spécialisée (120 ects)

### Enseignants

**Jorge Daniel Perez Hajdu** [dphajdu@gmail.com](mailto:dphajdu@gmail.com)

**Roald Baudoux** [roald.baudoux@artsaucarre.be](mailto:roald.baudoux@artsaucarre.be)

La section de **MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE** d'ARTS<sup>2</sup> propose une formation de composition en musique acousmatique en cinq ans (Master).

Les cours abordent à la fois les aspects esthétiques et culturels des musiques électroacoustiques, comme les questions techniques. La formation ouvre aussi la porte à un doctorat en arts et sciences de l'art.

Au travers de multiples cours pratiques ou théoriques et de travaux personnels réguliers, les étudiants développent leurs capacités d'écoute et d'analyse de la musique, d'élaboration des sons, de composition mais aussi d'interprétation en concert de musique acousmatique.

Au sortir de leurs études, ils peuvent composer de la musique pour le concert, le film, le théâtre, faire du sound design pour les jeux vidéo, des sites Web, créer des installations sonores et interactives, enseigner...

ARTS<sup>2</sup> est la seule école supérieure de Belgique où est organisé un tel enseignement. Sa section de musique électroacoustique possède une renommée internationale. Elle s'appuie sur une équipe d'enseignants très spécialisée.

## QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ACOUSMATIQUE ?

C'est une musique composée en studio à partir de sons enregistrés plutôt que par l'écriture de notes sur une partition. De par ses techniques d'élaboration elle fait partie de la grande famille des musiques électroniques. Cependant, elle met l'accent sur l'écoute attentive et suscite chez l'auditeur des images mentales, l'entraînant dans un « cinéma pour l'oreille ».

Le musicien acousmate crée ses sons de différentes manières : il manipule des objets du quotidien devant des microphones, enregistre des paysages sonore ou élabore des sonorités à l'aide de logiciels. Il construit ensuite sa composition à partir des sons de sa sonothèque, en suivant des techniques d'écriture spécifiques au son « fixé » sur un support d'enregistrement.

Les concerts d'acousmatique se jouent sur des orchestres de haut-parleurs sur lesquels des interprètes déploient la musique dans l'espace afin de mettre en valeur les compositions.

# COMPOSITION

## COMPOSITION

- Bachelier en Composition (180 ects)
- Master en Composition (120 ects)
- Master en Composition à finalité didactique (120 ects)
- Master en Composition à finalité spécialisée (120 ects)

### Enseignants

**Claude Ledoux** [ledouxclaudio@yahoo.com](mailto:ledouxclaudio@yahoo.com)

**Geoffrey François** [geoffrey.francois@artsaucarre.be](mailto:geoffrey.francois@artsaucarre.be)

**Gilles Gobert** [gilles.gobert@artsaucarre.be](mailto:gilles.gobert@artsaucarre.be)

**Qoutayba Neaimi** [qoutayba.neaimi@artsaucarre.be](mailto:qoutayba.neaimi@artsaucarre.be)

# COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

## COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

- Bachelier en Composition, musiques appliquées et interactives (180 ecets)
- Master en Composition, musiques appliquées et interactives (120 ecets)
- Master en Composition, musiques appliquées et interactives à finalité spécialisée (120 ecets)

### Enseignants

**Thomas Foguene** [thomas.foguene@artsaucarre.be](mailto:thomas.foguene@artsaucarre.be)

**Jean-Luc Fafchamps** [jeanluc.fafchamps@artsaucarre.be](mailto:jeanluc.fafchamps@artsaucarre.be)

**Fabian Fiorini** [fabian.fiorini@artsaucarre.be](mailto:fabian.fiorini@artsaucarre.be)

**Yves Gourmeur** [yves.gourmeur@artsaucarre.be](mailto:yves.gourmeur@artsaucarre.be)

La classe de composition en **MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES (MAI)** du Conservatoire royal de Mons forme les étudiants à la création musicale dans ses applications les plus diverses: musique de film, musique de scène, création multimédia, écriture de chansons, arts numériques...

Ces "applications" recèlent un énorme potentiel d'enrichissement pour le musicien, en terme de rencontres et de débouchés professionnels, mais aussi en terme de connaissances : elles nécessitent de pratiquer de nombreux styles musicaux; elles rendent indispensable une parfaite maîtrise de l'informatique musicale et elles sensibilisent le compositeur à la dramaturgie spécifique qui naît des rapports de la musique avec d'autres médias.

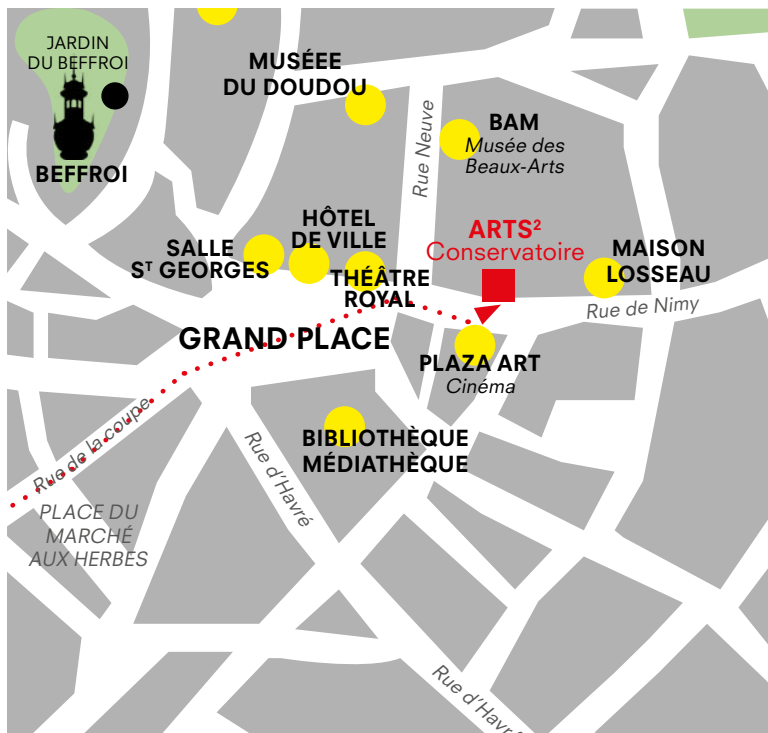
ARTS<sup>2</sup> est à ce jour le seul établissement en Fédération Wallonie Bruxelles à proposer un cursus dédié aux Musiques Appliquées. Ce cursus élargit le champ d'enseignement de la musique, il ouvre à la multidisciplinarité et à un décloisonnement des arts et des technologies, s'avérant ainsi en prise directe et active avec le monde actuel.

La classe de MAI a - et aura de plus en plus - vocation à accueillir des étudiants dont le parcours n'est pas académique (par exemple parce qu'ils viennent des musiques vivantes, rock, jazz, etc.).

Le rôle de la classe de MAI est alors d'accompagner l'étudiant dans son apprentissage (parfois accéléré) des savoirs fondamentaux, de l'aider à élargir son horizon culturel et ses compétences techniques, le tout avec comme objectif essentiel la valorisation de son parcours spécifique.

Les études sont de type long (5 ans) réparties sur deux cycles (3 + 2) conduisant au grade de Master. Les étudiants pouvant se prévaloir d'un bagage préalable dans une école supérieure des arts peuvent toutefois postuler à une admission dans un degré supérieur (le cursus en est alors raccourci jusqu'à un minimum de 2 ans). La dernière année est entièrement consacrée à la réalisation d'un projet personnel.





# ARTS<sup>2</sup>

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
ACADEMY OF ARTS

MUSIQUE | *Conservatoire royal*  
**MONS - BELGIUM**

**CONSERVATOIRE ROYAL**

7 rue de Nimy  
7000 Mons (B)

TÉL +32 (0) 65 47 52 00

[www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)

[info@artsaucarre.be](mailto:info@artsaucarre.be)



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



pôle  
hainuyer



## ARTS VISUELS

- ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
- ARTS NUMÉRIQUES
- COMMUNICATION VISUELLE
  - DESSIN
  - DESIGN URBAIN
  - GRAVURE
- IMAGES DANS LE MILIEU
  - PEINTURE
  - SCULPTURE

## DANSE

- DANSE - INTERPRÉTATION

## CONSERVATOIRE ROYAL - MUSIQUE

- COMPOSITION / MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

*Création musicale transdisciplinaire*

- ÉCRITURES ET THÉORIE MUSICALE

*Composition*

*Direction d'orchestre*

*Écritures classiques*

- ÉLECTROACOUSTIQUE

*Composition acousmatique*

- FORMATION INSTRUMENTALE

.CLAVIER

*Accordéon, orgue, piano*

*Piano d'accompagnement*

.CORDES

*Alto, contrebasse, guitare,*

*harpe, violon, violoncelle*

.PERCUSSIONS

.VENTS

*Basson, clarinette, cor,*

*flûte traversière, hautbois,*

*saxophone, trombone,*

*trompette, tuba*

- FORMATION VOCALE

.CHANT

## CONSERVATOIRE ROYAL - THÉÂTRE

- ART DRAMATIQUE

- ARTS DE LA MARIONNETTE

# ARTS<sup>2</sup>

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS  
ACADEMY OF ARTS

ARTS VISUELS

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

| Conservatoire royal

**ARTS<sup>2</sup>** (*Arts au carré*) est une **École Supérieure des Arts** (ESA) qui dispense un enseignement supérieur artistique de type long organisé par **Wallonie-Bruxelles Enseignement**.

Elle est située à **Mons**, capitale culturelle de la Fédération et capitale culturelle de l'Union européenne pour l'année 2015.

Elle résulte de la fusion entre le **Conservatoire royal de Mons** et l'**École supérieure des arts plastiques et visuels** (ESAPV), tous deux riches d'une longue tradition artistique. À la rentrée 2024, elle inaugure à **Charleroi** le premier **Bachelier et Master en danse : interprétation** en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les formations du domaine des **ARTS VISUELS** et du domaine de la **MUSIQUE** sont d'une durée de 5 ans, répartis en 2 cycles: **BACHELIER DE TRANSITION** et **MASTER**.

Les formations du domaine du **THÉÂTRE** et du domaine de la **DANSE** sont d'une durée de 4 ans : 3 années de **BACHELIER DE TRANSITION** et 1 année de **MASTER**.

L'école organise les cours de l'**AGRÉGATION** de l'enseignement secondaire supérieur.

Elle participe aussi au programme **ERASMUS** et collabore à des formations de troisième cycle avec des Universités.