

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLON**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an			ECTS	h/an	
		60	375			60	270	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE201.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE402.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2				
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		29	60			30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2		2	15	Q1+2
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2		8	90	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2				
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		18	165			13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : ALTO**

*Finalités : Second instrument / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE402.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - CORDES FROTTÉES	4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>	18	165		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : VIOLONCELLE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE402.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - CORDES FROTTÉES		4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**CORDES : CONTREBASSE**

*Finalités : Musique de chambre / Orchestre*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE201.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE402.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE233</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE418</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - CORDES FROTTÉES		4	15	Q1+2	2	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	8	90	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>165</b>		<b>13</b>	<b>135</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : BASSON**

*Finalités : Contrebasson / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an
	60	390		60	225
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.1</b>	<b>ECTS</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2		
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60
					Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2		
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2		
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	18	180		13	90
					Q1+2
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2		
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1		
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1		
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2		
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2		
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30
T MARKETING				1	30
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60
					Q1
					Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2		
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15
					Q1+2

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : CLARINETTE**

*Finalités : Clarinette basse / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE403.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS		4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					4	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>		18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : COR

Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.3</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : FLÛTE**

*Finalités : Piccolo / Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.4</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : HAUTBOIS

Finalités : Cor anglais / Récital / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.5</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : SAXOPHONE**

*Finalités : Second instrument / Récital / Orchestre /  
Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.6</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMBONE**

*Finalités : Trombone basse / Musique de chambre /  
Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.7</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</i>	18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur




Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**VENTS : TROMPETTE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Trompette baroque*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>		<b>UE203.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE403.8</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS	4	30	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				4	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		18	180		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

VENTS : TUBA - EUPHONIUM

Finalités : Musique de chambre / Orchestre /  
Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	225	
<b>FINALITÉ SPÉCIALISÉE</b>	<b>UE203.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE403.9</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ						30	60
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		29	60			30	60
							Q1+2
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE235</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - VENTS		4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		9	60
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2			Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR						4	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		18	180			13	90
							Q1+2
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30
T MARKETING						1	30
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	135			2	60
							Q1
							Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15
							Q1+2

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**PERCUSSIONS**

*Finalité : Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	390		60	225	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE205</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE404</b>	<b>ECTS</b>
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>29</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE237</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE419</b>	<b>ECTS</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - PERCUSSIONS		4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2	9	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE		6	90	Q1+2			
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR					4	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5</b>		<b>18</b>	<b>180</b>		<b>13</b>	<b>90</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**HARPE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	375		60	225	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE207</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE405</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	29	60	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		29	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE238</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE420</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION - HARPE	4	15	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	10	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	90	Q1+2			
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				3	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		18	165		13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO

Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	UE209	ECTS	h/an		UE406	ECTS	h/an	
<b>FINALITÉ</b>		60	360			60	195	
A INSTRUMENT		29	60	Q1+2				
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ						30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		29	60			30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	UE240	ECTS	h/an		UE421	ECTS	h/an	
A HARMONIE PRATIQUE		3	30	Q1+2				
A FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS		3	30	Q1+2				
A LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO		4	30	Q1+2				
A MUSIQUE DE CHAMBRE		8	60	Q1+2		13	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		18	150			13	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	UE262	ECTS	h/an		UE263	ECTS	h/an	
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2				
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1				
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1				
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2				
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE		2	15	Q2				
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES						1	30	Q1
T MARKETING						1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		11	135			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	UE279	ECTS	h/an		UE280	ECTS	h/an	
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2				
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES						15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an		
		60	360		60	285		
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE211</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE407</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (COURS)	17	60	Q1+2			60	Q1+2
A	INSTRUMENT - ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (STAGES)	11	60	Q1+2			60	Q1+2
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30		
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		28	120			30	120	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE242</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE422</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	HARMONIE PRATIQUE	6	15	Q1+2		6	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	3	30	Q1+2				
A	IMPROVISATION	4	30	Q1+2		4	30	Q1+2
A	LECTURE ET TRANSPOSITION - PIANO	6	30	Q1+2		3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5		19	105			13	90	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	15	Q1+2				
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1				
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T	MARKETING					1	30	Q2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		11	120			2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15			15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ORGUE RÉCITAL**

*Finalité : Répertoire contemporain / Improvisation*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	360		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE213</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE408</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT		30	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>30</b>	<b>60</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE244</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE423</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A IMPROVISATION - ORGUE		5	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A HARMONIE PRATIQUE		4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - ORGUE		4	30	Q1+2	3	15	Q1+2
A MUSIQUE DE CHAMBRE		4	60	Q1+2	3	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>		<b>17</b>	<b>150</b>		<b>12</b>	<b>105</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE264</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES		2	30	Q1+2	1	30	Q1+2
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE		3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS		2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE		2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE		2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
T MARKETING					1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>		<b>11</b>	<b>135</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>		<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM

Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ACCORDÉON**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Répertoire contemporain*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	375		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE215</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE409</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A INSTRUMENT	28	60	Q1+2			
A PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	28	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE246</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE424</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A LECTURE ET TRANSCRIPTION - ACCORDÉON	4	30	Q1+2			
A MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	6	45	Q1+2	3	45	Q1+2
A TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
A STAGE	1	30	Q1+2			
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>	19	165		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>	11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**GUIWARE**

*Finalités : Récital / Musique de chambre / Orchestre / Répertoire contemporain / Guitare romantique*

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	330		60	270	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE217</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE410</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INSTRUMENT	33	60	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		33	60		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE247</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE424</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	LECTURE ET TRANSCRIPTION - GUITARE	2	15	Q1+2			
A	MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	8	60	Q1+2
A	ORCHESTRE ET/OU ENSEMBLE	4	45	Q1+2	3	45	Q1+2
A	TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR				2	30	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		14	120		13	135	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE262</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ACOUSTIQUE SPÉCIFIQUE ET FACTURE INSTRUMENTALE	2	15	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		11	135		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

CHANT

Finalités : Récital / Musique de chambre / Opéra /  
Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

	ECTS	h/an		ECTS	h/an	
	60	360		60	240	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE219</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE411</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   CHANT	22	60	Q1+2			
A   ART LYRIQUE	8	60	Q1+2			
A   PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>30</b>	<b>120</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE248</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE425</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   INSTRUMENT - PIANO (CHANTEURS)	4	15	Q1+2	3	15	Q1+2
A   MUSIQUE DE CHAMBRE	8	60	Q1+2	5	60	Q1+2
A   TRAVAIL AVEC ACCOMPAGNATEUR	7	30	Q1+2	5	30	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</b>	<b>19</b>	<b>105</b>		<b>13</b>	<b>105</b>	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A   AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G   HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G   HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G   INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T   ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T   MARKETING				1	30	Q2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</b>	<b>9</b>	<b>120</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G   MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A   TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

DIRECTION D'ORCHESTRE

Finalités : Répertoire lyrique / Répertoire contemporain

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	450		60	330	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE221</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE412</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	DIRECTION D'ORCHESTRE	30	120	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	30	120		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE250</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE426</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	3	15	Q1+2	2	30	Q1+2
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES	4	60	Q1+2			
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5	7	75		2	30	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE257</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE429</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	4	30	Q1+2	4	45	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	6	60	Q1+2	5	90	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	30	Q1+2	2	30	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3	12	120		11	165	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE265</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE263</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	2	30	Q1+2			
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6	9	120		2	60	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15		15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

**ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013**  
rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

**ÉCRITURES CLASSIQUES**

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	510		60	270	
<b>FINALITÉ</b>	<b>UE223</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE413</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	26	120	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		26	120		30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>	<b>UE252</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE427</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES	6	60	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	8	90	Q1+2	9	90	Q1+2
A	HARMONIE PRATIQUE	2	30	Q1+2			
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	4	60	Q1+2			
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	15	Q1+2	2	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5</i>		22	255		11	105	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>	<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	3	30	Q1+2	2	30	Q1+2
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
T	MARKETING				1	30	Q2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6</i>		10	120		4	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>	<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
<i>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6</i>		2	15		15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	570		60	315	
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE225</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE414</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION	24	120	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		24	120		30	60	
					30	60	
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>		<b>UE254</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE428</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	6	60	Q1+2			
A	FORMATION APPROFONDIE AUX LANGAGES CONTEMPORAINS	5	90	Q1+2	3	30	
T	INFORMATIQUE - MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	3	45	Q1+2	3	60	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5		14	195		6	90	
					6	90	
<b>ANALYSE ET ÉCRITURES</b>		<b>UE259</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE260</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE APPROFONDIE	4	60	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	4	30	Q1+2	3	30	
A	CLAVIER 2nd INSTRUMENT	2	30	Q1+2	2	30	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3		10	120		5	60	
					5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE266</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE430</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	AUDITIONS COMMENTÉES	3	30	Q1+2	2	30	
G	HISTOIRE APPROFONDIE DE LA MUSIQUE	3	30	Q1			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	
T	MARKETING				1	30	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 4 - 5 - 6		10	120		4	90	
					4	90	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	
					15	15	

Michel STOCKHEM

Directeur



Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

COMPOSITION – MUSIQUES APPLIQUÉES ET INTERACTIVES

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an		ECTS	h/an	
		60	645	A	60	255	A-B-C-D
		60	615	B-C-D			
<b>COMPOSITION</b>		<b>UE227.1</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE415</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	10	60	Q1+2			
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES D'AUJOURD'HUI	2	30	Q2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2			
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ				30	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6		15	120		30	60	
<b>DRAMATURGIE</b>		<b>UE229</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE416</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	9	60	Q1+2			
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES APPLIQUÉES	4	30	Q1+2	3	30	Q1+2
G	ASPECTS DRAMATURGIQUES ET STYLISTIQUES DES RAPPORTS SON/IMAGE	3	30	Q2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 6		16	120		3	30	
<b>TECHNIQUE ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>UE256</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	SOUND DESIGN	4	60	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3		4	60				
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE268</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE269</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2			
G	SÉMIOLOGIE - IMAGE	2	30	Q1+Q2			
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1			
T	MARKETING				1	30	Q2
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES				1	30	Q1
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 3 - 6		6	90		2	60	
<b>STAGES ET PROJETS</b>		<b>UE270</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>			
T	STAGES - INTERDISCIPLINAIRES	7	120	Q1+2			
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 5 - 6		7	120				
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2			
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES				15	15	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6		2	15		15	15	
<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT AU CHOIX - A, B, C ou D</b>		<b>UE227.2</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	respectivement A, B, C ou D		
<b>A. LANGAGES MUSICAUX CLASSIQUES</b>		<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>UE228.</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES	2	30	Q1+2	<b>A</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ÉCRITURES APPROFONDIES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	COMPOSITION - ORCHESTRATION	5	60	Q1+2	7	60	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	120		10	90	
<b>B. LANGAGES NUMÉRIQUES ET INTERACTIVITÉ</b>		<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>B</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	ARTS NUMÉRIQUES - ATELIER	7	60	Q1+2	7	60	Q1+2
T	TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES - INFORMATIQUE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	
<b>C. SPÉCIALISATION EN COMPOSITION ET DRAMATURGIE</b>		<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>C</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE	4	30	Q1+2	4	30	Q1+2
A	COMPOSITION, MUSIQUES APPLIQUÉES - DRAMATURGIE	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
A	ANALYSE ET ÉCRITURES - ANALYSE DES MUSIQUES POPULAIRES	3	30	Q1+2	3	30	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	
<b>D. SON DANS LE MILIEU</b>		<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>	<b>D</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	IMAGE DANS LE MILIEU - ATELIER	10	90	Q1+2	10	90	Q1+2
RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 6		10	90		10	90	



Michel STOCKHEM  
Directeur

Entrée en vigueur : Année académique 2024-2025

ARTS<sup>2</sup> - ESA - I 805624 3013

rue de Nimy, 7 - B 7000 Mons

ÉLECTROACOUSTIQUE – COMPOSITION ACOUSMATIQUE

CGP du 29 mai 2024

2e CYCLE

MASTER À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

Domaine : Musique

		ECTS	h/an	Options		ECTS	h/an	Options
		60	585	690		60	255	330
<b>FINALITÉ</b>		<b>UE231</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE417</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	COMPOSITION ACOUSMATIQUE	18	90	Q1+2				
A	COMPOSITION APPLIQUÉE AUX MULTIMÉDIAS	5	45	Q1+2				
A	CRÉATION SONORE APPLIQUÉE À L'AUDIOVISUEL	5	45	Q1+2				
A	PROJET ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ					30	60	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6	28	180			30	60	
<b>ANALYSE DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE</b>		<b>UE261</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>				
A	ANALYSE PERCEPTIVE	3	30	Q1+2				
A	SÉMIOLOGIE MUSICALE APPLIQUÉE À L'EA	2	30	Q1et/ouQ2				
A	SÉMINAIRES, VISITES ET CONCERTS	1	30	Q1+2				
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3	6	90					
<b>INTERPRÉTATION SPATIALISÉE</b>		<b>UE271</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE272</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	SPATIALISATION	6	60	Q1+2		5	30	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	6	60			5	30	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES DE BASE</b>		<b>UE273</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE431</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
T	INSTRUMENTATION ÉLECTROACOUSTIQUE	6	90	Q1+2		4	60	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 3 - 5	6	90			4	60	
<b>TECHNIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES SPÉCIALISÉES</b>		<b>UE275</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE276</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
A	INFORMATIQUE MUSICALE, ENVIRONNEMENTS ET LANGAGES	3	30	Q1+2		3	30	Q1+2
A	TECHNIQUES INTERACTIVES	2	30	Q1+2		2	30	Q1+2
T	TECHNIQUES DE SYNTHÈSE	3	30	Q1				
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 1 - 2 - 4 - 5	8	90			5	60	
<b>CULTURE PROFESSIONNELLE</b>		<b>UE277</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE278</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	HISTOIRE COMPARÉE DES ARTS	2	30	Q1				
G	INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE	2	30	Q2				
T	ASPECTS LÉGAUX ET JURIDIQUES					1	30	Q1
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 3 - 6	4	60			1	30	
<b>TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES</b>		<b>UE279</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>		<b>UE280</b>	<b>ECTS</b>	<b>h/an</b>
G	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	2	15	Q1+2				
A	TFE ou PRODUCTION ARTISTIQUE INTER-DOMAINES					15	15	Q1+2
	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES : 2 - 4 - 5 - 6	2	15			15	15	

Michel STOCKHEM  
Directeur

