

## CR1 ART DRAMATIQUE

38 (1/10) Assistant.e

### UE5.3 CREATION MARIONNETTES

Le/la candidat.e devra démontrer sa capacité à mener un atelier se donnant dans le cadre du master marionnette : elle implique la mise sur pied d'un atelier de construction et une maîtrise marionnettique expérimentée d'écriture de plateau. Cette unité d'enseignement se structure autour d'un projet artistique lié à la technique de manipulation spécifique, avec le travail singulier de conception et de réalisation qui l'accompagne. Le/la candidat.e disposera d'une expérience pédagogique conséquente dans ces domaines.

100 (1/12) Professeur de type long en cours artistique

Le/la candidat.e interviendra au début de Bloc1 dans la classe du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif . Il/elle devra démontrer avoir les compétences pour éveiller les étudiantes à la disponibilité mentale physique et émotionnelle dans le jeu à travers l'acquisition d'outils favorisant la disponibilité physique et l'écoute des partenaires.

101 (1/12) Professeur de type long en cours artistique

Le/la candidat.e devra démontrer sa capacité à intervenir en fin de Bloc1 dans la classe du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif pour compléter et poursuivre le travail des différents projets de Bloc1 en intégrant le travail sur la prise de parole et celui sur la disponibilité physique, psychique et émotionnelle en coordination avec les différents pédagogues en Art Dramatique de Bloc1.

102 (1/12) Professeur de type long en cours artistique

Le/la candidat.e devra démontrer sa capacité à développer dans la classe du Projet Pédagogique d'Art Dramatique le Collectif les compétences requises des étudiant.es pour les amener à découvrir et reconnaître les meilleures dispositions physiques, psychiques, sensorielles et émotionnelles possibles présidant au travail d'interprétation. Il/elle devra être capable d'initier les étudiant.es aux question d'élaboration d'une dramaturgie commune. Il/elle devrait intervenir dans le premier projet du BAC2. Une intégration avec l'équipe pédagogique en place sera nécessaire.

103 (2/12) Professeur de type long en cours artistique

Le/la candidat.e devra démontrer avoir la capacité de travailler avec les étudiant.e.s de BAC2 pour explorer avec eux/elles les fondamentaux du jeu clownesque. Il s'agira de leur proposer un cadre précis, basée sur des règles de jeu propre à cette pratique. L'enseignant.e. par une série d'exercices invitera les étudiant.e.s à tout remettre en question : leur savoir-faire, leurs habitudes. Il s'agira de développer chez eux une écoute fine de leur sensation, basé sur l'observation des manifestations physiques, les leurs, celles du/de la/des partenaires de jeu, du public afin de laisser surgir l'émotion. Les explorations menées viseront à mettre l'étudiant.e face au vertige du vide et de l'improvisation. Il s'agira d'appivoiser sa fragilité, d'être présent.e à tout ce qui affleure pour écrire, construire, poser un acte après l'autre. L'accent sera mis sur le processus d'apprentissage, sans exigence de résultat. Le/la candidat.e sera dépositaire d'une formation d'acteur.ice, d'une expérience pédagogique dans l'art du clown. Le/la candidat.e devra connaître le projet des équipes des deux Projets Pédagogiques d'Art Dramatique, y adhérer et y participer, notamment dans le suivi du parcours des étudiant.e.s.

104 (6/12) Professeur de type long en cours artistique

Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à amener les étudiant.es de fin de BAC2 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif à prendre en charge un atelier qui se concrétisera par une représentation publique incluant une dimension de scénographie, de son et de lumière. Des compétences en mise en scène sont requises, tant en direction d'acteur-ices que de dramaturgie et d'esthétique. Des outils de gestion en ressources humaines seront un atout pour aborder la dimension collective de cet exercice. Il s'agit d'un premier atelier d'application des compétences acquises depuis le début du cursus. Idéalement cet atelier se donnera en deux parties. Dans un premier temps, il s'agira d'aborder un travail visant à enrichir les moyens d'expression des étudiant-es en abordant principalement les questions du corps en jeu et d'utilisation de l'espace. Les outils acquis durant ce premier atelier seront ensuite mis en pratique dans la création d'un objet scénique où sera également prise en compte la dimension de l'écriture et du rapport au texte.

105 (4/12) Professeur de type long en cours artistique

#### **UE2.7/JEU4**

Les étudiant.es de la classe de BAC2 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique de L'Atelier sont confrontés, en fin de BAC2, en tant qu'interprètes, à un exercice charnière où ils ont à assumer pour la première fois les exigences techniques et artistiques de la mise en scène. C'est la première fois aussi dans leur cursus qu'il./elles ont à assumer la représentation d'une pièce dans son intégralité. Ce travail pratique s'accompagne d'une analyse formelle de l'œuvre et de ses enjeux esthétiques et idéologiques. Scénographie, costumes, accessoires, y sont abordés en relation avec l'approche dramaturgique choisie. Il s'agit de confronter les compétences d'interprète des étudiant.es, acquises en Bloc1 et en début de BAC2, aux exigences d'un projet de mise en scène. C'est l'occasion de vérifier l'intégration par eux.elles des éléments de la formation de base et leur capacité à s'en servir pour transformer des indications esthétiques en proposition de jeu. Ils s'agit de les accompagner pédagogiquement dans cette étape délicate. Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à prendre en charge seul.e ce projet. Il.elle cumulera en conséquence une formation et une expérience d'act.eur.tice avec une réelle expérience artistique en tant que metteur.euse en scène de répertoire. Il est essentiel pour des raisons évidentes que le.la pédagogue en charge de cet exercice s'inscrive dans la cohérence et la continuité de la formation de base proposée au sein de l'Atelier. Il.elle disposera idéalement d'une expérience pédagogique dans la mise en œuvre de l'UE concernée au sein de la classe.

106 (3/12) Professeur de type long artistique

Le.la candidat.e devra démontrer sa capacité à prendre en charge un atelier se déroulant au début du second semestre donné à un groupe de Bloc1 du Projet Pédagogique d'Art Dramatique Le Collectif. Cet atelier visera à explorer un texte dramatique en mettant l'accent sur la dimension vocale du travail d'interprète de théâtre dans la qualité de la prise de parole et dans le travail de la voix chantée. L'objectif sera d'accompagner l'acteur.ice à développer des nuances vocales tout en étant toujours compréhensible. Le.la candidat.e aura idéalement une expérience de la pratique d'act.eur.rice, une expérience de pratique du chant et une expérience pédagogique. Il.elle aura pris connaissance du projet pédagogique dans lequel elle.il s'inscrira.

107 (2/12) Professeur de type long artistique

Le.la candidate devra démontrer sa capacité à coordonner un Master marionnette : équipe enseignante composée de personnalités spécialistes dans leur domaine et des étudiant.es de toutes âges et de toutes origines et cela tout au long de l'année. Il.elle doit avoir une bonne connaissance dans les relations culturelles internationales, ainsi que dans les projets

artistiques pluridisciplinaires. Le.la candidat.e devra pouvoir représenter le projet pédagogique du Master marionnette vis-vis de l'extérieur du Domaine et de l'établissement. Le.la devra avoir accompli une activité artistique en tant qu'artiste créateur.ice d'envergure internationale.

#### 108 Professeur de type long artistique

Le.la candidat.e doit pouvoir cumuler une expérience artistique en matière d'écriture personnelle et témoigner d'une expérience pédagogique en la matière afin d'accompagner un travail d'écriture collective d'un scénario de court-métrage. Le.la candidat.e sera amené.e à pouvoir diriger des esquisses de mise en jeu de scènes écrites pour en vérifier la pertinence. Le.la candidat.e aura à collaborer étroitement avec le professeur en charge de la réalisation du court-métrage. Priorité sera donnée à la cohérence et à la complémentarité de l'équipe pédagogique.

### CR2 COURS GENERAUX, TECHNIQUES ET THEORIQUES

#### 39 (2/10) Assistant.e Formation Vocale

Le.la candidat.e devra démontrer, en tant que référent.e à la formation vocale, sa capacité à sensibiliser les étudiant.es de Bloc1 et de BAC2 au travail de la respiration, du souffle, à la découverte et à l'exploration de sa propre voix. Dans son projet pédagogique, le.la candidate devra démontrer sa capacité à travailler en co-enseignement avec le cours de phonétique.

#### 44 (4/20) Chargé d'Enseignement Formation corporelle

Le.la candidat.e devra démontrer, en tant que référent.e à la formation corporelle, sa capacité à amener les étudiant.es de BAC2 à la conscientisation de leur posture physique dans l'espace et cela du point de vue de la formation de l'acteur.ice par la pratique et l'enseignement d'une forme de Yoga traditionnel. Le.la candidat.e devra également être capable de proposer des intervenant.es pour le Domaine.

#### 109 (1/12) Histoire de la Littérature du Théâtre

Le.la candidat.e devra être capable de proposer un projet pédagogique sous la forme d'un séminaire qui complète de manière théorique et réflexive les activités d'apprentissage liées aux cours de mouvement scénique, formation corporelle et projets chorégraphiques de Master.